

PicturePerfect DanceProductions



Persinfo

www.ppdp.nl



BOUNDARIES – DON'T KEEP OTHER PEOPLE OUTSIDE, THEY FENCE YOU IN!



Boundaries don't keep other people outside, they fence you in! De dansers en de choreograaf zijn op zoek gegaan naar de grenzen van hun danstaal. Een flamenco-, twee klassieke en twee moderne dansers zijn door middel van improvisaties tot een eigen dansvorm gekomen. In eerste instantie gesterkt door de afgebakende grenzen, gaandeweg uitgedaagd door de mogelijkheid hieraan te ontsnappen. Anders dan de titel doet vermoeden blijkt het aftasten van de grenzen een middel tot verrijking te zijn.

De voorstelling bestaat uit twee delen. In het eerste deel ontwikkelt zich een choreografie door middel van de onderlinge beïnvloeding, de behoefte aan communicatie en de verleiding mee te doen aan het spel. In het tweede deel is het de DJ Charles Michel die de dienst uitmaakt en de dansers uitdaagt hun nieuw verworven zekerheid weer op te geven. Als in een Perpetuum Mobile.

Dansers



GABRIELA CARRERA

Gabriela Carrera volgde haar opleiding aan de University of the Americas Puebla, Mexico en Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam. Zij danste o.a. in choreografieën van Gerardo Delgado, Sunny Savoy, Charlotte Boye Christensen, John Mead en Pedro Beiro. Maakte choreografieën voor o.a. DWP Haarlem en is als docent verbonden aan Danshuis Haarlem



GWEN ALBERS

volgde haar opleiding aan de Nationale Ballet Academie, Amsterdam. Zij danste bij Het Nationale Ballet in repertoire van o.a. Balanchine, Jerome Robbins, Ted Brandsen, Krysstof Pastor, Rudi van Dantzig, Japcopo Godani en Bruno Listopad. Als freelancer danste zij in de choreografie, 'Stop Motion' van Pieter de Ruiter.



KARIN EIJ

volgde haar opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem. Haar flamencoscholing kreeg zij bij o.a. Harriët IJssel de Schepper "Kika" en Vida Peral. Zij verbleef lange periodes in Spanje en volgde lessen bij o.a. Andrés Marín, Eva la Yerbabuena en Israel Galván. Zij maakte deel uit van verschillende groepen waaronder Azules in de voorstelling "Soledad", danste o.a. in 'Vrouwen van Troje' door theatergroep de Appel en in de choreografie ¿ Que pasa ? o.l.v. Kika.



NICOLE RUST

volgde de opleiding Docent Theaterdans aan de Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam. Zij danste in choreografieën van o.a. Marijke Eliasberg, Ron Bunzl en Elke Klein Goldewijk. Momenteel is zij als docent verbonden aan Danshuis Haarlem.



MARTINE VAN SANTEN

danste o.a. in choreografieën van Laurent Cavanna, Jamie Watton en Tom Roden. Zij maakte de choreografieën 'The Decision is Yours' aan de NSCD (2004), 'Het Wonder van de Ontmoeting' voor het Alkmaars Meer Festival (2005), 'In Between' voor het Edinburgh Festival (2005), 'Eb en Vloed' voor Noord Holland Danst (2005), 'Was ik Maar..' voor Provadja Danst (2005), 'Closure' voor de DWP Haarlem (2006), 'The Eyes' voor Dansgroep Haarlem (2006), 'Grenzen' (2007).

Credits

CHOREOGRAFIE

Martine van Santen (in samenwerking met de dansers)

DANSERS

Gabriela Carrera, Gwen Albers, Karin Eij, Martine van Santen, Nicole Rust

MUZIEK

Philip Glass, Puccini, Poker Flat, Manolo Sanlucar, Beady Belle.

DJ

Charles Michel

KOSTUUMS

Martine van Santen
(in samenwerking met de dansers).

LICHTONTWERP

Robert Verlaak

FOTOGRAFIE

Martine van Santen

GRAFISCH ONTWERP

Florian Mewes, www.gotoflo.eu